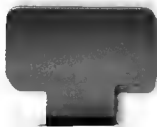


**LE DUE  
FIDANZATE  
MELODRAMMA  
SERIO IN DUE  
ATTI CON...**

---

Antonio Baur













LE  
674.7  
**DUE FIDANZATE**

MELODRAMMA SERIO IN DUE ATTI CON PROLOGO

POSTO IN MUSICA DAL MAESTRO

**ANT. BAUR**

E RAPPRESENTATA IN MILANO

il carnevale 1857

REGIM. NO. 2047

PRESENTATA IL

ALLA PREST. STURA DI



**MILANO**

COI TIPI DI GIACONEE MESSAGGI

Contrada di s. Margherita, n. 1108.

1857.

*Il presente Melodramma viene posto sotto la tutela  
delle vigenti Leggi e Convenzioni riguardanti la proprietà  
artistico letteraria. — Febbraio 1857.*



**PERSONAGGI**

MARCO VICINI, nobile genovese. Sig. N. N.

ELISA, sua figlia. » *Garmelina Poch.*

IL DOGE di Genova. » *Luigi Rigola.*

GOFFREDO, figlio del Doge. » *Luigi Caserini.*

LORENZO ALDINI, Capitano corso. » *Giuseppe Altini.*

ELENA, sua figlia. » *Amalia Fumagalli.*

PIERO, marinaio corso. » *Cesare Gianelli.*

CORO di Banditi, Cavalieri, Dame, Paggi, ecc.

**EPOCA**

Gli ultimi tempi della Repubblica genovese.

-

1

.



# PROLOGO



## SCENA PRIMA.

Foresta nell'isola di Corsica — Notte.

### Coro di Banditi.

Torbido è il cielo — fosca la notte;  
Usciam guardinghi da queste grotte.  
Per cupe valli, sull'aspre vette,  
Ovunque il profugo rivolga il piè,  
Lo guida il uume delle vendette,  
Che a dritta meta coudur lo dè.  
Ah! per uoi lenti si volgon gli anni,  
Sol numerati da orrendi affanni;  
Ma nel silenzio della natura  
Il nostro grido a Dio sall. —  
Sappiam che il tempo stringe e matura  
Della vendetta l'ambito di.

*Una voce lontana* Chi va là?

Coro

Sileuzio! parmi...

Che alcuu muova a questa volta.

*La voce istessa*

Capitano!

Coro

Dalla scolta

Quì vien tratto uuo stranier

A tal ora un uom senz'armi...!

Ei smarrito avrà il sentier...!

## SCENA II.

**Goffredo** condotto da due Banditi e detti.

- GOFF.** Di notte, inerme, solo  
 I passi io qui volgea — Per pochi istanti  
 Asil vi chieggo onde sottrarmi all'ire  
 D'un vegliardo, che anela alla mia morte.  
 Domani appena annotti  
 Un legno attendo a me devoto e fido,  
 Che per sempre m'involi al Corso lido.
- IL CAPO** Asil tu avrai. Ma pria dirne ti piaccia  
 Quale si nomi il tuo persecutore.
- GOFF.** Lorenzo Aldini!
- CORO** Abbominata stirpe!  
 A noi nemica!
- IL CAPO** Ond'ebbero sorgente  
 Gli odii fra voi?
- GOFF.** Da una ragion ben lieve;  
 Un amore... uno scherzo... una follia...
- IL CAPO** Strana, bizzarra fia  
 Tale istoria...
- GOFF.** Davvero assai bizzarra...  
 E se v'aggrada d'ascoltarla...
- CORO** Narra.  
*(Tutti si fanno intorno a Goffredo, il quale tenta dare al suo racconto una tinta scherzevole).*
- GOFF.** Dal suol mio ligure — qui giunto appena,  
 La bella figlia del corso alter  
 Vidi — e d'amore l'alma ripiena,  
 Ella fu l'astro del mio pensier.  
 Fiamma d'amore — in giovin cor  
 È presta a nascere — ma presto muor.  
 La giovinetta spesso al verone  
 Venne i miei canti ad ascoltar;  
 E alfin con tenera mesta canzone  
 L'ignoto bardo giurò d'amar. —

Fiamma d'amore, ecc. *(come retro)*.

Ma il padre un giorno scontrai per via,

Che minaccioso mi favellò:

» Sposar tu devi la figlia mia

» O vendicarmi di te saprò — (\*).

Avverso sempre d'Imene il rito,

Pronto a cangiare d'affetti ognor,

A nozze infauste son io fuggito

Ed al pugnale vendicator.

Fiamma d'amor, ecc. *(come retro)*.

, Or dunque a me concedasi

Breve fra voi dimora;

Serena in cielo a splendere

Non tarderà l'aurora,

E alcun potria....

CORO

Securo

In mezzo a noi puoi star.

Di queste grotte splendido

L'asil non è davvero!

Ma il nostro vino è un nettare;

Bevi, e dal tno pensiero

Sgombra i presagi infausti;

Cessa dal sospirar.

*(I Banditi girano intorno le tazze, ed una  
ne porgono a Goffredo).*

GOFF.

Invan la voce estinguere

De'miei rimorsi io tento;

Della tradita i gemiti

Odo suonar sul vento...!

Chi cancellar dall'anima

Mi può la colpa atroce,

(\*) Chi ha viaggiato nella Corsica non troverà inverosimile il racconto di Goffredo. I Corsi sono tanto gelosi dell'onore delle figlie, che quando appena si accorgono d'alcuna tresca amorosa, usano dei modi che qui acceniamo.

Quando del ciel la voce

Mi grida: traditor?

*(I banditi introducono Goffredo nella grotta,  
quindi si disperdono).*

### SCENA III.

Sala modestamente addobbata — Due porte laterali.  
Una finestra nel mezzo.

**Lorenzo e Piero dalla porta a destra.**

LOR. Qui m'attendi per poco.... Alle sue stanze

Recarmi io voglio. Come

Ardirò di narrarle il triste evento?

Misera figlia! il cor mancar mi sento...!

*(Entra per la porta a mano sinistra).*

### SCENA IV.

**Piero solo.**

Miserat... è ver!... Ella Goffredo amava...

Troppo l'amava... ed ora in odio volto

Fia quell'amore... A me per sempre tolto

L'abborrito rival, mi fia concesso

Liberamente amarla...

### SCENA V.

**Lorenzo gettandosi fra le braccia di Piero.**

LOR. Amico....

PIERO Ebbene?

LOR. Io non osai destarla.

Forse ne' sogni rosei

Dell'avvenir rapita,

Bello contempla e splendido

Il calle della vita ....

E assorta nell'incanto  
 Del sogno lusinghier;  
 Ha sulle ciglia il pianto,  
 Il riso nel pensier.  
 Da sì ridenti immagini  
 Destarla io non potrei...  
 Amico... ah tu l'orribile  
 Evento annunzia a lei...  
 Ah! qui nel sen profonda  
 Piaga mi aprì il dolor.  
 » A fiumi il sangue gronda  
 » Dal mio paterno cor.

*(Rimane lunga pezza abbracciato a Piero. Sotto le finestre della casa si ode il canto dei congiunti ed amici, che vengono a festeggiare le nozze di Elena).*

CORO    Sorgi o bella; già l'alba ne adduce  
           Il sorriso del giorno bramato...  
           Pura è l'aura, serena la luce  
           Che sui colli si stende e sul mar.  
 Tutto a vita si desta il creato,  
 L'onda i cieli favellan d'amore;  
 Alla gioja si desti il tuo core;  
 Vieni, o bella, d'Imene all'altar!

*(Odesi la voce di Elena che viene dalle sue stanze).*

ELENA *(dal- Oh piacer! credo appena a me stessa,  
 l'interno).* Oggi sposa a Goffredo sarò!

LOR.    Ella giunge... ti lascio con essa...

PIERO    Il tuo cenno fedel compirò.

*(Lorenzo si allontana).*

...

... **Canzonetta corsa.**

ELENA *(dal- Ogni diletto umano  
 l'interno)*    È misto di dolor!  
           Le rose dell'amor  
           Feconda il pianto.  
 Stringendo la sua mano  
 Mi batte il core in sen

Ma una lacrima vien  
 Sul ciglio intanto.  
 Pure da lui lontano  
 Ogni piacer dispar...  
 E dolce è il lacrimar  
 A lui d'accanto.  
 Ogni diletto umano  
 È misto di dolor;  
 Le rose dell'amor  
 Feconda il pianto.

# SCENA VI.

**Elena** esce tutta lieta dalle sue stanze; ma incontrando  
**Piero** rimane confusa e smarrita.

**ELENA** Ciel! tu, Piero... e sì turbato...!

In tal giorno... in queste mura...?

**PIERO** \* Triste incarco a me fu dato \* (*con ipocrita pietà*)  
 D'annunziarti una sventura.

**ELENA** \* Dal tuo labbro altro aspettarmi \* (*sprezzante*)  
 Io potea?

**PIERO** Non condannarmi...

Condannar tu dei soltanto

Il fellon che ti tradì.

**ELENA** Che?... Goffredo?...

**PIERO** (*sempre con ipocrisia*)

Io tel dicea

Ch'era un empio, un traditore...

Che in quell'alma iniqua e rea...

Gioco vile era l'amore...

Ma a sottrarti dal periglio

Tornò vano ogni consiglio...

Per te o misera del pianto

Ahi! pur troppo è sorto il dì.

(*Elena rimane alcuni istanti come atterrita,  
 poi si riscuote, e dice con energia:*)



- ELENA Tu menti, o Piero; un orrida  
 Trama in tai detti io scerno....  
 Ma invan tu sperì infrangere  
 Nodo d'amore eterno!  
 Vanne; di tua perfidia  
 Note mi son già l'arti:  
 Vanne, crudel non farti  
 Gioco del mio terror. *(correbbe partire).*
- PIERO Oh! da molt'anni in odio  
 A te pur troppo io sono!  
 E la novella ingiuria  
 Al tuo dolor perdono.  
 Ma il ver parlai; non mentono  
 Le cifre che qui vedi;  
 Leggi, e se il puoi, mi credi  
 Un empio, un traditor.  
*(Presenta ad Elena il foglio, questa lo legge tremando).*
- EL. *(leg.)* » Partir mi è forza, o Piero. Oggi per sempre  
 » Le Corse sponde io lascio... Amico, addio!  
 » D'Elena tu rendi men crudo il duolo...  
 » Al mio paterno suolo  
 » Gravi cure mi appellano... »
- ELENA *(atterrita)* E fia vero!...
- PIERO Pur troppo!
- ELENA \* Menzognero \* *(lacerando il foglio)*  
 È questo foglio... se da te mi viene...  
 Me Goffredo tradir? Eglil... il mio bene!...  
*(ride di un riso convulso, poi prorompe come in delirio):*  
 Ei m'ama... il so... giuravalo  
 Più volte a me piangendo...;  
 Al cuor sua voce intendo  
 Mite suonarmi ancor.  
 Ei reo? Ma se d'un angelo  
 Avea lo sguardo e il volto...?  
 No... rea son io, che ascolto  
 Tuo detti, o mentitor.

PIERO Oh con qual arte il perfido -  
 Ottenne un tanto affetto,  
 Mentre da lei regetto  
 Io vissi in pianto ognor?  
 Provi ella pur le smanie  
 Ond'io penai cotanto....  
 Sia dal dolore infranto  
 Al par del mio quel cor.

### SCENA VII.

**Lorenzo e detti. Elena corre fra le braccia del padre.**

ELENA Padre! ben giungi... ah! parlami....

Dì che mendace è Piero....

LOR. Figlia... coraggio! Il vero...

Pur troppo ei ti parlò.

ELENA Il ver... dicesti... il vero?

Ah! di dolor... morirò...

*(cade svenuta nelle braccia del padre; questi la colloca sopra una sedia, e rimane presso di lei in alto doloroso).*

### SCENA VIII.

**Coro di amici, congiunti, fanciulle Corse, tutti vestiti a festa e portanti corone e fiori.**

CORO Di pochi serti, di pochi fiori

A te o gentile rechiam tributo

PIERO \* Silenzio! — Il rito non fia compiuto... \* *(inter-  
 Goffredo... Pempio... il traditor... rompendoli)  
 Fuggia...*

TUTTI La misera morrà d'amor!

*(Tutti si fanno intorno ad Elena ed a Lorenzo. Questi si scuote e si volge ai circostanti con gesti minacciosi).*

- LOR. Congiunti... amici... or cessi il canto...  
 Immenso affanno al cuor mi piomba.  
 Non Para e il talamo... forse una tomba...  
 Fra poco spargere dovrem di fior...  
 Oh! non piangete... è vano il pianto...  
 Sol la vendetta vi parli al cor.
- TUTTI Il nostro grido salga al Signor:  
 Vendetta e morte sul traditor!
- LOR. L'andrò cercando per terre e mari...  
 Chiudergli a scampo saprò ogni via...  
 Fino nel tempio, presso gli altari  
 L'ultrice lama io porterò;  
 Sottrar quell'empio dall'ira mia  
 La mano istessa di Dio non può.
- TUTTI Il nostro grido salga al Signor:  
 Vendetta e morte sul traditor!

*Tutti levano i pugnali — Lorenzo cade in ginocchio  
 dinanzi alla figlia.*

FINE DEL PROLOGO.





ELENA

Questo

Serto gentile io recovi,  
 Che di mia man contesto  
 Era per voi, signora...

ELISA

Porgi. Vicina è l'ora  
 Del rito nuzial....

*(Elena le compone sul capo il velo e la corona).*

ELENA

*(Commosa ho tutta l'anima!)*

ELISA

Tu piangi....?

ELENA

Questo velo...

Un sovvenir terribile.....

ELISA

Amasti forse?

ELENA

Al cielo

È noto qual mi sanguini  
 Ferita in cor mortal.

ELISA

*(alzandosi e stringendola fra le sue braccia).*

Tergi o gentil le lacrime;

Tutto in sì lieto giorno

Voglio che a me d'intorno

Spiri allegrezza e amor.

Tu sì leggiadra e amabile

Degli anni in sul mattino

Di rose il tuo cammino

Vedrai fiorire ancor.

ELENA

Sanar non può giammai

Quando è piagato il cor.

*(Elisa rientra nelle proprie stanze. Elena  
 va per uscire dalla parte opposta, ma  
 s'incontra in Goffredo).*

### SCENA III.

**Goffredo, ed Elena.**

GOFF. *(atterrito e confuso vorrebbe ritirarsi)*  
*(da sè)* Elena! O cieli che vedo!

Costei...!

ELENA *(con rimprovero)* Tu qui, Goffredo!

GOFF. (*dase*) Nuovo terror quest'anima  
Invade!

(*con risoluzione ad Elena*) A queste porte  
Che ti trae? — Rispondimi...

ELENA L'inesorabil sorte....  
L'avverso Iddio che a piangere  
Qnaggiù mi condannò.

GOFF. Invan t'inghi. Un demone  
Al tuo perverso core  
Dettò consiglio infausto....  
Ma temi il mio furore...  
Di tutto io son capace;  
Il tuo proposto audace  
L'insidia tua colpevole  
D'nn cenno io sventerò.

ELENA De'tuoi sperginri vindice  
Non venni io qui... ti calma....  
Io della tua più nobile  
E generosa ho l'alma.  
Il ginbilo e la festa,  
Che il nuovo imen ti appresta,  
Turbar colle mie lagrime  
Col mio dolor non vò!

(*Goffredo è commosso: si asciuga una  
lacrima, poi riprende*):

GOFF. Perdona, o donna, l'inginto accento:  
Rimorso amaro, terror, sospetto....  
Io sento a gara straziarmi il petto;  
So che non merto la tua pietà.  
Quì ti rinvento.... e in qual momento!  
Arbitra, o donna, sei di mia sorte;  
Può nn sol tuo cenno darmi la morte;  
Il tuo perdono vita mi dà.

ELENA (*con voce commossa*)

Quando Inggisti dal Corso lido  
Mori ogni speme in questo core...  
Ma non fu spento l'ardente amore;  
L'amore... eterno con me vivrà.

Della vendetta feroce il grido  
Dalle mie labbra sorse un Istante...  
Ma lo repressi;... chè donna amante  
Per maledire voce non ha.

Sl, va, Goffredo, e al talamo  
Ti segna il mio perdono.  
Non rammentar che misera  
Che disperata io sono;  
Quell'innocente vergine  
Ama d'eterno amore...  
(Al par del mio quel core  
Non sia straziato almen!).

GOFF. Fia ver? colle tue lacrime  
Cancelli il mio spergiuro?  
No, sulla terra un angelo  
Non v'ha di te più puro;  
Indegna era quest'anima  
Dell'amor tuo sì santo!  
Ah! dai rimorsi infranto  
Avrò per sempre il sen!  
(*Elena esce dalla porta di mezzo*).

#### SCENA IV.

**Marco, Elisa, Dame, Signori, Paggi, il Doge.**  
**Goffredo.** *Quest'ultimo muove incontro ad Elisa, e  
le porge la mano.*

TUTTI Vivan gli sposi!

GOFF. Al tempio  
Rechiamci, e innanzi all'ara  
Sia benedetta, o cara,  
La nostra fede.

ELISA (*porgendogli la mano*) Ah sì!  
Alfin del core amante  
Compiuto il voto fia.....  
Io tna per sempre.....

GOFF. (*con trasporto*) Mia  
Fino all'estremo di:...



DOGE, MARCO, CORO.

D'entrambi nel sembiante  
Beato il cor sorride;  
In terra mai chi vide  
Più fortunato amor?  
Al tempio! *(escono dalla porta di mezzo).*

GOFF.

Al tempio!

ELISA

Oh giubilo!

Sento mancarmi il cor!

*(Molti de' cavalieri e signori che sono già usciti  
rientrano d'improvviso, nel mentre che Goffredo  
conduce la sposa verso la porta).*

GOFF. Che fu?

CORO

Presso la porta  
Della magion trovammo  
Prostrata e quasi morta  
Una fanciulla.

GOFF. *(turbato)* Ciel!

CORO

A confortar la misera  
Un pio vegliardo accorse;  
La strinse al sen; di lacrime  
Bagnolla....

GOFF. *(con terrore crescente)* Il padre forse....

CORO

Entrambi ora qui muovono....

GOFF.

Oh mio destin crudel!

# SCENA V.

**Lorenzo che sostiene Elena svenuta, e detti.**

LOR.

Per pochi istanti accogliere  
Vi piaccia una infelice....

ELISA

Elena! dessa! O misera!  
*(corre vicino ad Elena che riapre gli occhi  
e vorrebbe allontanarsi)*

- ELENA Fuggiamo, o genitor.  
 Turbar d'Imene il giubilo  
 Con pianti non s'addice....
- LOR. È vero... perdonatemi... *(fa per ritirarsi insieme alla figlia, ma nel rivolgere gli occhi intorno, si accorge di Goffredo)*  
 Che veggo?... Oh mio furor....!  
*(avvicinandosi a Goffredo)*  
 Goffredo qui! tu stesso....!
- ELENA \* Fuggiam, ten prego ancor.... \* *(al padre)*  
 LOR. \* Il cielo a te dappresso \* *(con ira)*  
 Guidommi, o traditor.
- GOFF. Io tremo a lui dappresso
- ELISA Goffredo!... oh mio terror!...
- (Lorenzo prende per mano la figlia e la conduce davanti a Goffredo)*
- LOR. Fissa gli occhi nel mio volto;  
 Men codardo io ti credei;  
 Perchè tremi innanzi a lei?  
 Via, rispondi; accenna il ver!  
 Sciagurato! alfin t'ho colto  
 Fra le feste e i lieti amori;  
 Ma agli infami, ai traditori  
 Breve è il giorno del piacer

Coro, Doge.

- Sconsigliato, nn tal lusingaggio  
 Frena omai; del Doge il figlio  
 Insultasti, e il vile oltraggio  
 Saprà il Doge in te punir.
- LOR. Giusto è il Doge, e i torti miei  
 Vendicati in pria saranno *(accennando Elena)*  
 Di', conosci tu costei?  
 La conosci?... non mentir!...
- GOFF. Sì.... m'è nota.... *(confuso)*
- LOR. E a lei di sposo  
 Fede un tempo non giurasti?

GOFF. Simulare omai non oso . . . . (confuso)

Si... ginrai... Lorenzo! ah! basti!

ELENA Tu spergiurio! (a Goffredo)

DOGE (da sè) Il figlio mio!

CORO Quale evento!

GOFF. Oh mio rossor!

*(Tutti rimangono attoniti. Goffredo china la fronte atterrita. Lorenzo gli stà dinanzi minaccioso. Elisa si è staccata da lui, e rifugiata piangente nelle braccia del padre).*

LOR.(a Goff.) D'nn Corso osasti o perfido

Tradir la figlia amata,

E la codarda ingiuria

Sperasti invendicata!

Or ti ragglinsi; immobili

Tu fissi al 'suol le ciglia?

L'onore di mia figlia

Ti chieggo, o traditor!

GOF.(da sè) Da mille affetti, ah! misero!

Il core ho combattuto;

Vorrei scolparmi e mancano

Gli accenti al labbro muto.

Fremo di sdegno, e volgere

Non oso in lui lo sguardo;

La voce del vegliardo

Gelar mi fece il cor.

ELIS.(ad EL.) Ei dunque di tue lacrime

D'ogni tuo male autore!

Fremo in pensarvi; o misera

Comprendo il tuo dolore....

Or come io potea stringere

Quella spergiura mano?

Pur..., fremo d'ira invano....

Sento d'amarlo ancor.

ELENA \* A voi le nozze e il giubilo! \* (ad Elisa)

A me l'affanno e il pianto;

A voi d'amore il palpito  
A me l'oblio soltanto ;

Sposi felici e liberi  
Vi benedica Iddio...  
Per voi, come il duol mio,  
Eterno sia l'amor.

DOGE (*dase*) Sul figlio mio colpevole  
Giusto rigor discenda;  
Paterno amor del giudice  
Il folgor non sospenda;

DOGE — MARCO — CORO

Ministro in terra il principe  
È del voler del cielo.  
Squarcia alle colpe il velo  
Punisce i traditor.

DOGE (*volgendosi ai circostanti*)  
Cessin le feste e i cantici.  
Il rito nunziale  
Sospeso sia. Giustizia  
Lo esige. (*volgendosi a Lorenzo*)

Alle mie sale  
Doman ti rendi o veglio...  
Ivi i tuoi dritti udrò.

LOR. Mercè ti rendo o principe....  
Vieni o infelice.... (*ad Elena*)

ELENA (*sottovoce ad Elisa*) Addio.....  
Ei vi ama; omai disgiungervi  
Non può quaggiù che Iddio  
Egli fia vostro....

DOGE (*al figlio con autorità*) Seguimi...

GOFF. Padre (*supplichevole*)

DOGE Più udir non vò.

GOFF. Elisa....! (*avvicinandosele prima di partire*)

ELISA Pria discolpati....

E amarti ancor potrò.

## TUTTI.

- ELISA Vanne; ammenda i torti tuoi,  
 Ragion porgi a quell'offeso.  
 Solo allor sperar tu puoi  
 Che l'amor ti venga reso.  
 Senza fremer, la tua mano  
 Ancor stringere potrò;
- GOFF. (Ahi scolparmi io spero invano!  
 Il sno core io perderò).
- LOR. \* Vieni; ammenda i torti tuoi \* (*a Goffredo*)  
 Ragion rendi dell'offesa.  
 Se dall'uom giustizia a noi  
 Piena, intera non fia resa,  
 Ferma è ancora la mia mano ...  
 E un pugnol vibrar saprò.
- ELENA (Vendicarmi, o padre, è vano!  
 Il cor suo più non avrò!).
- DOGE Vanne ammenda i torti tuoi  
 Ragion porgi a quell'offeso;  
 Solo allor sperar tu puoi  
 Che quell'angiol ti sia reso.  
 Solo allora di sua mano  
 Farti lieto ancor potrò.
- CORO Ah! di Dio Pirata mano  
 Lo spergiuo fulminò!

*Tutti si allontanano — Elena condotta da Lorenzo —  
 Goffredo parte col Doge — Elisa cade svenuta nelle  
 braccia del padre.*

FINE DELL'ATTO PRIMO.



## ATTO SECONDO

---

### SCENA PRIMA.

Sala modestamente addobbata — Due porte laterali —  
Finestra nel mezzo — Un tavolo — Un armadio con vari sup-  
pellettili, vasi, ecc.

**Piero solo.**

L'ora fatal s'appressa. Ogni speranza  
Dilegnossi per me... Là... in quelle stanze  
Il pio ministro attende  
I due sposi felici;  
I cari sogni dell'amore, e tutto  
L'avvenir di mia vita... ecco distrutto!

### SCENA II.

**Elena e detto.**

ELENA	Piero, ho d'uopo di te.
PIERO	Pronto a' tuoi cenni.
	Fui sempre.
ELENA	Il padre mio
	Vedesti?
PIERO	Io lo precedo
	Di pochi passi....
LENA	Ah! cor... va... trattienlo...
	Ch'ei qui giunger non possa
	Pria che la sesta ora non squilli.
PIERO	Compiere
	Non devesi fra poco il sacro rito?
ELENA	Anzi che sia compito
	Convien... ma tutto in breve apprenderei

E inattesa mercè forse ne avrai.

Or vanne, corri. *(parte).*

PIERO solo. Ella d'altrui consorte!....

Ah!... no... giammai! Nel nappo

Ove ogni sera il farmaco vitale

Attinger suol . . . la morte

Ritrovi... *(corre all'armadio e ne toglie un vaso)*

lo tremo? 'Una pietade stolta

La mia mano trattiene? Alma codardal

De' miei crudeli affanni,

Della sciagura mia

Forse pietà la barbara sentia?

Sanguinosa, aspra ferita

*(mettendo il veleno nella tazza)*

Quell' iniqua in sen m'aperse.

Ella il nappo della vita

Di velen più rio m'asperse;

Calpestava un santo amore . . . .

Sorrideva al mio dolore! . . .

Tremi or l'empia! il fine è questo

Che agli ingrati Dio segnò —

Nè la morte che le appresto

Vendicare appien mi può.

*(Depone il vaso nell'armadio, ed esce precipitoso; le campane suonano l'Angelus).*

### SCENA III.

Elena sola *(dalle sue stanze).*

Squillò il bronzo fatal. Mio debil core

Avrai tu forza? — Vacillar io sento

Il mio coraggio! Ah troppo grande, troppo

Crudele è il sacrificio! — Quel licore

Che da più di ravviva ed alimenta



La face quasi spenta

De' giorni miei, mi riconforti . . .

*(Va all'armadio e beve parte del licore contenuto nella tazza ove Piero ha posto il veleno quindi si avvicina alla finestra)* Elisa

Non giunge ancor? Ma parmi... alcun s'appressa

No... non m'inganno! il cor me dice... è dessa!

#### SCENA IV.

**Elisa e detta.** — *Elisa rimane sulla porta.  
Il suo volto è severo e lo sguardo minaccioso.*

ELISA In tal loco, ed a tal ora  
A qual uopo mi chiamasti?

ELENA Voglio unirti a chi t'adora;  
Farti lieta, o amica... *(vorrebbe abbracciarla)*

ELISA *(ritirandosi con ira)* Basti!  
Qui, o crudel, per tormentarmi  
M'hai chiamata? . . .

ELENA *(con affetto)* Elisa . . . ah no!  
M'odi pria di condannarmi . . .

ELISA Che puoi dirmi? io tutto so.  
So che là dentro eretta è un' ara,  
Che il pio ministro gli sposi attende.  
Segreto rito là si prepara  
Che pace e vita rapir mi de'.

E qui mi appelli? De' miei tormenti  
Gioco ti prendi, donna fatale?  
Mi chiami amica? Una rivale,  
Una spergitura sol veggo in te.

ELENA È ver; là dentro eretta è un' ara  
Il pio ministro gli sposi attende . . .  
Ma questo rito che si prepara  
Infausto solo sarà per me.

Per te a' miei dritti, rinunzio, o amica...  
Vana è la prece dell'uom di Dio

Or che quel core non è più mio,  
Or ch'egli avvampa d'amor per te.

ELISA (*si slancia commossa nelle braccia di Elena*)

O generosa; abbracciami;  
Scorda l'amaro accento,  
Che nel tuo sen le lacrime  
Io versi del contento;  
Quest'anima smarrita  
Torna a novella vita,  
Torna alle gioie, all'estasi  
Di fortunato amor!

ELENA Vieni al mio seno, abbracciami,  
Divido il tuo contento;  
Fur brevi le tue lacrime,  
Fu breve il tuo tormento  
L'anima tua smarrita  
Sorga a novella vita;  
Torni alle gioie, all'estasi  
Di fortunato amor . . . .

Ei giunge . . . .

ELISA

Desso!

ELENA

Celati

Vedrai s'ei t'ami ancor.

(*conduce l'amica nella vicina camera, poi  
muove incontro a Goffredo*).

## SCENA V.

**Goffredo, Elena.**

GOFF. Elena; al sacrificio...

Pronto mi vedi

ELENA

E quale?

GOFF

Infauste nozze! — Vittima

Del mio destin fatale,

A te donar la mano

Io posso . . . e non il core . . .

Fede verace, e amore

Mai non sperar da me.

## SCENA VI.

Elena ed Elisa.

ELENA L'odi? *(traendo Elisa dal nascondiglio)*ELISA *(con gioia)* Goffredo! oh giubilo!

GOFF. Elisa . . . qui . . . tu stessa?

ELISA A lei prostriamci, è un angelo . . .

ELENA lo m'immolai per essa . . .

In quelle stanze il pio

Ministro benedica

Ai vostri nodi. Addio! *(fa per partire)*

ELISA Ma tu infelice amica? . . .

ELENA Me un chiostro attende e un velo

Altro desio non ho;

Là rassegnata al cielo

Voti per voi farò.

*(si leva dal dito un anello, e lo dona a Goffredo)*

Prendi l'anel che un giorno

Pegno d'amor mi desti;

Piangendo a te il ritorno

Or che non m'ami più.

Pegno prezioso ed ultimo

Del mio perdon ti resti,

Bagnato dalle lacrime

D'un cor che tuo già fu.

GOFF. Elena; il pianto mio

Conforti il tuo dolore,

E ricompensi Iddio

'Tanta d'amor virtù.

Concesso un dì fra gli angioli

Ti sia più santo amore;

Degno del tuo fra gli uomini

Un cor giammai non fu.

ELISA Nel chiostro del Signore

Prostrata innanzi a Dio,

Ti riconforti il core

Celeste una virtù.

D'Elisa allor rammentati  
 Quando favelli a Dio . . .  
 Allor soltanto . . . e scordati  
 Ch' ella rival ti fu.  
*(Elena conduce i due amanti nella vicina stanza)*

### SCENA VII.

**Elena** — *si trascina presso il tavolo vacillando.*

Il sacrificio . . . è consumato . . .  
 Ah! . . . fosco velo, alla pupilla . . .  
 Mi toglie il giorno . . . Il piè' vacilla . . .  
 Quel nappo . . . ! *(beve il resto del liquore con-*  
*tenuto nella tazza, e cade sopra una seggiola)*  
 È tardi! la morte ho in sen . . .

### SCENA VIII.

**Lorenzo e detta.**

LOR. Figlia! . . . Che miro? sulla tua fronte  
 Stan della morte le orrende impronte?  
 ELENA *(in delirio)* Padre... l'eccesso è del contento...  
 Veggo dischiudersi il firmamento  
 LOR. *(con impeto d'ira)* Goffredo forse . . . lo scellerato . . .  
*(Orribil lampo!)* avrebbe osato, . . .!  
 ELENA Padre... sì fiero... non riguardarmi...  
*(Lorenzo cava un pugnale e si aggira smanioso nella stanza)*  
 LOR. Ov' è il fellone?  
 ELENA *(gli corre vicino)* Perchè quell'armi?  
*(cade ginocchione dinanzi a lui)*  
 Della tua misera figlia che muore...  
 Ah! sacro . . . o padre . . . ti sia il desir . . .  
 S'amavan essi . . . d'ardente amore . . .  
 Io . . . Il congiunsi . . . pria . . . di morir.  
*(restano immobili entrambi)*

## SCENA IX.

**Elena, Goffredo . . . . dalla stanza vicina**

- GOFF. Ciel! che miro! Ella spirante . . .  
 ELISA Sventurata! (*correndo presso Elena*)  
 LOR. All' ora estrema  
         Comparire a lei dinante (*levando il pugnale*)  
         Osi ancora? — Iniquo trema!  
 ELENA Padre, arresta . . . .

## SCENA ULTIMA.

**Piero, e detti.**

- PIERO (*frapponendosi*) Ah nel cor mio  
         Vibra il ferro punitor.  
         Di sua morte antor son io . . . .  
 LOR. Tu! che intendo! (*colpito di raccapriccio*)  
 TUTTI Quale orror!  
 PIERO Io giurai che altrui consorte  
         Non saria costei, giammai!  
         In quel calice la morte  
         Di mia man le preparai . . . .  
 LOR. Sciagurato!  
 ELENA (*volgendosi a Piero: con voce dolente:*)  
         D'amor vero . . . .  
         Pegno . . . a me . . . donasti . . o Piero . . .  
         Da gran tempo . . . al cielo . . . invano . . .  
         Io chiedeva . . . di morir . . .  
 (*a Lor.*) Padre . . . ah . . . padre; la tua mano . . .  
         Qni, sul core . . . mi deponi . . .  
         Dimmi . . . ah! . . dimmi . . . che perdoni . . .  
         È . . . l'estremo . . . mio . . . desir!  
         (*muore nelle braccia del padre*)  
 LOR. Solo in terra m'abbandoni  
         A crudele, eterno pianto!

O Signore a lei d'accanto  
Mi concedi di morir!

ELIS. e GOF. Morta!!! In ciel quell'angel santo  
(*inginocchiandosi davanti ad Elena*)

Premio avrà del suo soffrir.

PIERO (*leva di terra il pugnale caduto a Lorenzo, e si trafigge*)

Muoio . . . almeno a lei d' accanto . . .

Compì il cielo . . . il mio desir.

*Cala il sipario.*

674.7



83 851385

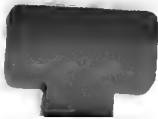












MC

2008

